

PLATAFORMA PARA EL DIÁLOGO EXTRACCIÓN Y SOBREVIVENCIA

ZONAS CRÍTICAS EN AMÉRICA LATINA CONTEMPORÁNEA

05 al 07 de octubre 2022

Biblioteca Iberoamericana
 Octavio Paz - 09:30 am

Registro y mayores informes:

www.calas.lat/es/node/2002/

ĭnfo@calas.lat









FUNDAMENTACIÓN E INQUIETUDES GENERALES DE LA PLATAFORMA

Hemos ingresado en lo que Bruno Latour y Peter Wiebel llaman "zonas críticas", es decir, aquellas donde las coordenadas ecológicas, políticas, económicas y subjetivas experimentan una crisis profunda, quizás inéditas en muchos sentidos¹. En este caso, crítica no remite a la distancia del pensamiento con respecto a sus objetos y las condiciones en las que se despliega, sino al peligro que acecha a cualquier actividad, a todos los lugares y proyectos. Las zonas críticas de la existencia terrestre afectan a las distintas formas de vida conocidas y emergen de la sedimentación e interrelación de los efectos producidos por lo que algunos/as denominan antropoceno: un mundo transformado por el habitar humano.

El (neo)extractivismo es una categoría surgida en América Latina para describir y analizar otra fase de una devastación social y ecológica.2 Este modelo apunta a una ocupación sociopolítica y territorial que supera las meras actividades extractivas. Se trata de formas de despojo o saqueo que involucran naturaleza, territorios y grupos sociales. Los efectos destructivos de la sobreexplotación de los recursos naturales, a menudo no renovables y, por tanto, en tránsito de agotamiento, colocan al neoextractivismo dentro de la crisis ecológica motivada por la ampliación constante de las fronteras mercantiles. En fenómenos contemporáneos como el desplazamiento de poblaciones campesinas, la privatización de bienes comunes (como el agua), la destrucción de formas de producción y consumo alternativas, o las nuevas formas de esclavitud (como el comercio sexual), los procesos económicos son indiscernibles de formas de violencia manifiesta.3 4

En medio de estas estructuras que aparentan reproducirse con relativa espesura, los andamiajes conceptuales con los que cuenta la teoría crítica aparecen desbordados o insuficientes. Olaf Kaltmeier ha gestado la noción de "refeudalización" para poder pensar las características de recomposición de la heterogeneidad histórico-estructural del capitalismo tardío en América Latina (y otros sures): esto es, la convivencia de sistemas extractivos a gran escala junto con la opacidad de los estados de Derecho que pierden potencia soberana sobre sus territorios y poblaciones, a la par que extienden su dominio en recomposiciones corporativas y mafiosas.⁵ Para Rita Segato, la noción de colonialidad tampoco es suficiente para explicar ciertas coordenadas del presente; más bien, dice la autora, estaríamos hoy ante escenas de "conquistualidad" y de "dueñidad".6 Formas rapaces y veloces que conjugan, en un montaje ominoso, la custodia moderna de la propiedad privada y de la acumulación a gran escala, con las modalidades arcaicas de la apropiación, las tácticas de la guerra premoderna, la eliminación y el despojo.⁷

Además, en medio de la propia crisis histórica y ambiental, Dipesh Chakrabarty propuso que la relación con las categorías del pensamiento moderno y, sobre todo, con los universales (libertad, igualdad, justicia, democracia, Estado), debería aparecer no como una postura de interioridad/exterioridad (rechazo o adhesión), sino como una apertura indecidible, por lo que llamó a reconocerlas como herramientas "inadecuadas, pero indispensables" para afirmarnos en el presente. En esa contradicción inestable debería poder germinar, según el pensador indio, una nueva sensibilidad para habitar los mundos de la vida en peligro.8 Creemos que esa sensibilidad implicaría, de alguna manera, re-prensar las formas de relacionarnos con los relatos que configuran identidad y fractura, pertenencia y distancia, comunidad y subjetividades. Y no sólo con los relatos, sino con sus soportes semióticos: conceptos, imágenes, ritualidades.

¹ Latour, Bruno y Peter Weibel. 2020. "Seven Objections on Landing on Earth" en Bruno Latour y Peter Weibel (eds.), Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth, Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, pp. 13-19.

² Svampa, Maristella (2019). Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias,

p. 22. ³ Federici, Silvia (2015). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria.* Tinta Limón Ediciones: Buenos Aires

⁴ Harvey, David (2005). *El nuevo imperialismo*. Akal: Madrid. ⁵ Kaltmeier, Olaf. (2019). *Refeudalización*. CALAS: Guadalaiara.

⁶ Entendiendo colonialidad como un sistema de relaciones que mediante la retórica de la ciudadanía, el ethos republicano y la división de poderes públicos, sin embargo tutela y gestiona modos coloniales de vinculación

Segato, Rita. (2016). La guerra contra las mujeres. Traficante de Sueños: Madrid.
 Chakrabarty, Dipesh. "The Anthropocene and the convergence of histories", en C. Hamilton, The Anthropocene and the Global Environmental Crisis: Rethinking Modernity in a New Epoch. Routledge: Londres.

Confrontados a las zonas críticas enlas que viviríamos, según Latour y Weibel, y al capitalismo extractivista que padeceríamos, en opinión de Gómez-Barris y Svampa, la crítica del presente es un ejercicio epistemológico y político que habilitaría modos de conversación y formas de habitabilidad. En los intersticios de las zonas de hostilidad climática, ecológica y económica, se pueden crear espacios de hospitalidad epistémica y conversacional.

Las crisis que enfrentamos pueden tener, al menos, dos respuestas: crear aparatos conceptuales y analíticos que las investiguen y comprendan y, potencialmente, las transformen; o intensificar los deseos colectivos de emancipación y bienestar que, en algunos de sus aspectos, las profundicen. Las crisis que experimentamos pueden leerse bajo el signo de la catástrofe⁹ o la esperanza. Entre ambas direcciones, surge la crítica como una posibilidad de lectura movilizadora. Aquello que entra en crisis también inaugura posibilidades de emancipación como cuando el régimen patriarcal y heteronormativo se fractura y otras formas de vida se configuran en esos espacios.

Las zonas críticas producen atmósferas, paisajes, imágenes, siluetas, sombras. En esa medida, suscitan una estética de la sobrevivencia, pero también de la invención. Esta plataforma de diálogo busca registrar las miradas que se conforman en el presente y que atisban críticamente las múltiples crisis, pero también los deseos colectivos de emancipación y bienestar. Proponemos diálogos horizontales en torno a ciertos temas acuciantes para América Latina, que incluyan perspectivas académicas, artísticas y activistas.

A su vez, al tratarse de un formato de convergencias discursivas (desde análisis sociales que abrevan en la teoría crítica sobre extractivismos y capitalismo hasta propuestas estético-filosóficas sobre crisis globales y pensamiento periférico; desde visiones activistas sobre las crisis sucesivas hasta propuestas artísticas que movilizan la generación de montajes y miradas novedosas), se propone ir más allá de las teleologías disciplinares: de alguna manera, se trata de dislocar las promesas del "tempo moderno" (promesas de la democracia, de los derechos, de las ciudadanías ampliadas), y provocar más bien una plataforma para la germinación de modos alternos de operar y de pensar desde el diálogo.

Parafraseando a Sabah Mahmood, se trataría de gestionar, desde CALAS, un horizonte capaz de romper con la práctica confirmatoria de la investigación social actual: o sea, capaz de proponerle al campo del saber, la política y la cultura, algunas interrogantes que desconocíamos antes del encuentro mismo.¹¹

Esta plataforma de diálogo busca aproximarse a esos límites sensitivos y cognitivos, donde se juega lo inteligible y lo sensible, para explorar ensamblajes en curso entre pensamiento, investigación y producción artística, admitiendo, en primer lugar, que esas distinciones también están en crisis. Sin embargo, los lenguajes, los modos de creación, las estrategias de visibilidad u ocultamiento, las formas de interpretación, la relación con sujetos sociales y colectivos políticos, así como la participación en debates públicos, son específicas y disímiles. Esa diferencia nos permitirá generar espacios de diálogos no resueltos en su densidad histórica e incertidumbre, donde se planteen preguntas, rutas de cuestionamiento, maneras de aproximación a las crisis en curso, sus devenires particulares y los horizontes colectivos que se delinean hoy.

⁹ Sterngers, Isabel. (2017). En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene. Barcelona: Futuro Anterior y Nuevos Emprendimientos Editoriales.

¹⁰ Haraway, Donna. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuleceno*, Bilbao: Consonni.

¹¹ Mahmood, Sabah. (2019). "Teoría feminista y el agente social dócil", en L. Suárez Navaz y R. A. Hernández (eds.), Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes. Madrid: Cátedra.

Míercoles, 5 de octubre

09:30 – 10:00 | APERTURA Y BIENVENIDA Sarah Corona Berkin (Directora del CALAS), Mario Rufer & Rodrigo Parrini

10:00 - 13:00 | CRÍTICA DE LA CRISIS

11:30 - 12:00 | CAFÉ

Partiendo de la premisa de Edouard Glissant de que Occidente no es un "lugar" sino un "proyecto", no una cartografía extendida en el espacio sino una gramática expandida en el intercambio de signos siempre valorados, en esta mesa proponemos interrogar hasta qué punto América Latina y el Caribe son espacios imaginados cuyas historias "siempre están" en crisis. Franz Fanon, si bien no habló explícitamente de la noción de crisis, desconfiaba de la idea de "inestabilidad" que amparaba la imaginación histórica de los países de Occidente sobre los colonizados: para el filósofo antillano la "falla" inestable no era sino la puesta en fragmento de una sutura hecha sobre el Otro: una manera de enviarlo a la sala de espera de la historia, hasta que la estabilidad autorizada "venga" de otro lado (y la crisis, por fin, acabe). ¿Cómo imaginarla hoy, en tiempos de extractivismo voraz, pandemia, desigualdades extremas, refeudalización?.

¿Es "crisis" una idea que impele a las decisiones inminentes ante los quiebres? ¿Es un signo de apertura? ¿O funciona más bien como la "condición" imaginada para la existencia de nuestros pueblos, siempre frágiles, en peligro, *puestos en* crisis? ¿Qué temporalidad abre la noción de crisis para un horizonte de futuro, para un tiempo de lo posible, para un régimen de historicidad vernáculo?.

PARTICIPAN:

Cristóbal Gnecco (Universidad del Cauca, Popayán) Laura Quintana (Universidad de los Andes, Bogotá) Alejandro de Oto (CONICET) Zenia Yébenes (UAM-Cuajimalpa) 13:30 – 16:00 | RECESO Y COMIDA

16:00 - 19:00 | EXTRACTIVISMO Y CRISIS ECOSISTÉMICAS

Macarena Gómez-Barris sostiene que el capitalismo extractivista impone un *punto de vista* sobre los recursos, las relaciones con la naturaleza, la producción de riqueza y el trabajo. La producción material y afectiva del capitalismo extractivista, escribe Gómez-Barris, aplasta las formas vernáculas de vida y sus encarnaciones. En ese horizonte: ¿cómo dialogan las críticas al extractivismo con las pugnas epistemológicas en torno al concepto de naturaleza?, ¿de qué manera se reelabora el concepto de vida y sus implicaciones políticas?, ¿cómo emergen otras perspectivas para la convivencia y la sobrevivencia?, ¿se reescriben los diálogos y los conflictos entre humanos y no humanos, lenguaje y materia, lo vivo y lo inerte?.

PARTICIPAN:

Johannes Neurath (Instituto Nacional de Antropología e Historia)
Carina Jofré (Universidad Nacional de San Juan – CONICET)
Mina Navarro (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)
Patricio Villarreal (Teatro Ojo, Ciudad de México)

19:00 - 20:00 | UNA LECTURA BIBLIOMÁNTICA

Patricio Villarreal Ávila y Gabriela Halac

20:00 | BRINDIS

Jueves, 6 de octubre

10:00 - 13:00 | ESTÉTICAS FORENSES

11:30 - 12:00 | CAFÉ

¿Existe una imagen para la muerte?, ¿cuáles son los foros, nuevos o antiguos, en los que podemos compartir las evidencias de las violencias pasadas y presentes en América Latina?, ¿cómo podemos observar los procesos políticos, las nuevas formas de despojo, los desplazamientos en curso, entre los rastros de diverso tipo que se encuentran en los territorios, los cuerpos, los ecosistemas, las infraestructuras? Susan Buck-Morss sostiene que el campo original de la estética "no es el arte sino la realidad, la naturaleza corpórea, material". Una crítica de la mirada es también una crítica de la evidencia, los modos de producir y sostener la verdad, las maneras de seleccionar o descartar lo valioso y lo irrelevante. Son gestos que miles de personas realizan cotidianamente sea con el polvo que cubre sus enseres y cuerpos en lugares altamente contaminados o con las evidencias que se encuentran en las búsquedas de personas desaparecidas, por ejemplo...

PARTICIPAN:

Anne Huffschmid (Freie Universität - Berlin)
Sabrina Melenotte (Unité de Recherches Migrations et Sociétés, París)
Gabriela Halac (Ediciones Documenta Escénica, Córdoba)

13:30 - 16:00 | RECESO Y COMIDA

16:00 - 18:00 | ANHELOS DE CRISIS

Una crisis es una brecha que abre tanto a una lectura crítica del presente como a una reconfiguración del futuro. Estamos atrapados/as en el tiempo, pero también en los deseos de transformar lo actual, incluso lo ineludible. Esa brecha puede leerse como una apertura a la esperanza, como sostuvo Bloch, o un cierre frente a los detritus que la modernidad esparce en sus espacios. No hay crisis sin deseos. El *Angelus Novus* del que habla Benjamin: ¿anhela algo cuando torna su cabeza hacia las ruinas del pasado?, ¿su vuelo lo separa de la inminencia de la crisis o los vientos que lo desplazan impiden cualquier agitación que no sea la de la catástrofe? Si nosotros/as estuviésemos en un trance semejante: ¿qué haríamos con los anhelos, con las desgracias mezcladas con esperanzas, con lo venidero que no conocemos pero cuyas formas intuimos?.

PARTICIPAN:

Alejandra Castillo (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile) **Rodrigo Parrini** (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco) **Mateo Feijó** (Artista y curador independiente, Madrid)

18:30 | PROYECCIÓN DEL CORTO:

"Dato sensible", Dir. Anne Huffschmid – Alfonso Díaz Tovar (16 min, 2020)

19:00 - 20:00 | EL LIBRO COMO UN NIGROMANTE

Patricio Villarreal Ávila y Gabriela Halac

Viernes, 7 de octubre

10:00 - 13:30 | NARRACIÓN Y JUSTICIA

11:30 - 12:00 | CAFÉ

En este presente de feminicidios, víctimas de desaparición forzada, imágenes ominosas que circulan profusamente en los nuevos espacios públicos (redes sociales incluidas): ¿qué lugar le cabe al lenguaje, al relato? Al menos en México, da la impresión de que información hay muchísima, pero falta la posibilidad de relatos con sentido. ¿Y qué hacen los relatos en nuestras sociedades? Algunas de las preguntas que proponemos para esta mesa son: ¿qué relación existe entre relato, verdad y justicia? Si es cierto que la memoria no necesariamente es un acto de ordenamiento del recuerdo, un recuento de hechos no narrados, sino un acto de restitución epistémica de conexión —o sea, asociar aquello que se nos impide por la Gran Costumbre, por el Estado, por la disciplina... ¿Es entonces posible pensar a las narraciones como actos de justicia? ¿O qué hiato hay entre ambas? ¿Qué relación existe entre contar, investigar, impartir justicia, hacer memoria y reparar?.

PARTICIPAN:

Emanuela Borzacchiello (Universidad de Austin, Texas)
Alicia de los Ríos Merino (Universidad Autónoma de Chihuahua)
Natalia de Marinis (CIESAS-Golfo)
Vivette García Deister (Facultad de Ciencias UNAM)
Daniela Rea (Periodistas de a Pie, Ciudad de México)

13:30 - 16:00 | RECESO Y COMIDA

16:00 - 18:00 | ANHELOS DE CRISIS

¿Cómo alterar el texto de lo mismo o en todo caso, cómo retorna el Otro al discurso que lo prohíbe? Estas eran preguntas clave que se hacía Michel de Certeau en *La escritura de la historia*. Para él, historia y archivo imponían un trabajo con la muerte no porque trabajaran "con los muertos", sino con lo que la historia *hace morir:* o sea, con lo que propone como diferencia, alteridad. El pasado es ausencia pura y es diferencia. Sin embargo, tanto ciertas formas ancestrales de concebir la relación presente-pasado en América Latina, como reclamos contemporáneos de movimientos y activistas diversos, apelan a un punto clave: nuestro presente también es repetición, actualización, persistencia diferida de formas profundamente violentas y ominosas de despojo, saqueo y diferenciación; lo que necesitamos es otra imaginación del tiempo, de la evidencia, de la "prueba". ¿Qué hace la imaginación histórica con eso? ¿Qué proponen las imágenes, los nuevos abordajes del archivo, las novedosas maneras en que los regímenes de las artes instan al montaje y a las imágenes dialécticas para entender —y fracturar- "nuestro tiempo"?.

PARTICIPAN:

Mario Rufer (UAM-Xochimilco, Ciudad de México) Antonio Hernández (Instituto Nacional de Antropología e Historia) Yissel Arce (UAM-Xochimilco, Ciudad de México)

18:00 | CIERRE, ACUERDOS

18:30 – 19:30 | CUADERNOS DE CAMPOS: ESCRITURA A PARTIR DEL ESCUCHAMIENTO DE AGÜEROS AL INTERIOR DE UNA BIBLIOTECA Patricio Villarreal Ávila y Gabriela Halac

CENA DE DESPEDIDA

PLATAFORMA FUTUROS INTERROGADOS: INSTALACIÓN *OCHO NUEVOS PRESAGIOS*, PATRICIO VILLARREAL Y GABRIELA HALAC

Ocho nuevos presagios es un proyecto interdisciplinario de arte público para elaborar un compendio contemporáneo de vaticinios y presagios con los cuales imaginar el futuro de los mundos por venir. Está concebido como un artefacto de registro para saber cómo logran ser percibidas y relatadas, en la intimidad de la experiencia humana, las crisis contemporáneas que acechan y perturban nuestras vidas. Por lo tanto, la obra es también un aparato móvil que recorre espacios y momentos para recoger aquellas voces -provenientes de fuentes muy diversas- dispuestas a compartir aquello que da señales e indica lo que está por acontecer. El impulso que gestó Ocho nuevos presagios proviene de un puñado de relatos y dibujos plasmados en el Códice Florentino, que relata las ocho apariciones maravillosas presenciadas por el emperador azteca Moctezuma Segundo, como aviso de la inminente llegada de los europeos al continente y la destrucción de su tierra. Nuestro dispositivo artístico consiste en desplegar un "libro-performance" con el que re-imaginamos un nuevo códice, orientado a fantasear, presentir y enunciar el tiempo que da vueltas a nuestro alrededor, para re-escribir los presagios contemporáneos del mundo que se avecina. Se trata de la elaboración de una publicación in-situ cuya edición, única y singular, será la impresión del cúmulo de trances expresados en palabras, como si de un vaticinio presente se tratara.